ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO REGISTRO DESARROLLO ACTIVIDADES SERVICIO CUIDADO TRANSITORIO DÍA-NOCHE	Código: FOR-PSS-517 Versión: 1 Fecha: Memo I2023036946 - 28/11/2023 Pagina: 1 de 1

Fecha de ejecución:	5	11	2024		
Unidad Operativa:	Centro Transitorio Samper Mendoza				
Componente de Atención:	Estilos de vida Saludable				
Línea de Atención:	Transformación de imaginarios		Profesional a cargo:	Arturo Herrera - Artista	
Nombre de la actividad:	MAS SABE EL DIABLO POR VIEJO QUE POR DIABLO Cine foro EL IRLANDES de Martin Scorsese				

DESARROLLO DEL TEMA

OBJETIVO GENERAL

Resignificar imaginarios adversos a la vejez y el envejecimiento en las personas mayores asistentes al centro cuidado transitorio Samper Mendoza y de esta manera también contribuir a brindar reconocimiento a las personas mayores sobre las diferentes políticas públicas y su materialización en el diario vivir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar la reflexión sobre la experiencia, la toma de decisiones y las relaciones humanas a lo largo de la vida mediante el análisis de la película El Irlandés de Martin Scorsese, promoviendo el diálogo, el aprendizaje colectivo y el fortalecimiento de la identidad y la autoestima de las personas mayores.
2. Presentar una obra cinematográfica de calidad que permita analizar temas como la lealtad, las decisiones morales y las consecuencias de los actos.
3. Fomentar el pensamiento crítico y la expresión oral mediante el cine foro, donde las personas mayores compartan sus reflexiones y opiniones.
4. Estimular la valoración de la experiencia y la sabiduría adquirida a lo largo de los años, reforzando el proverbio "Más sabe el diablo por viejo que por diablo".
5. Crear un espacio de convivencia y diálogo que fortalezca los lazos entre los las personas mayores.

METODOLOGÍA

MOMENTO INICIAL	Bienvenida y ambientación: Las personas mayores se reunirán en un espacio cómodo. Se hará una breve presentación del taller y su propósito. Se dará una introducción a la película: Contexto de El Irlandés: su director, temática y personajes principales. Se hará un enlace con la premisa “Más sabe el diablo por viejo que por diablo”: Pregunta detonante: ¿Qué significa esta frase para ustedes? Se hará un breve intercambio de ideas entre las personas mayores y el profesional en artes. Aclaración de dinámica: Se dará una explicación de cómo se desarrollará el cine foro: proyección de la película, pausa intermedia para comentarios, y discusión al final. Se hará entrega de papel y lápiz para anotar ideas o frases que les llamen la atención.
MOMENTO CENTRAL	Proyección de la película: Se proyectará El Irlandés (se ajustará el tiempo mostrando segmentos clave si la duración completa lo permite). A la mitad de la película se hará una pausa breve para el refrigerio y compartir primeras impresiones. Discusión guiada: Preguntas clave para el análisis: ¿Cómo influye la experiencia y la edad en las decisiones que toman los personajes? ¿Qué valores se destacan (o se cuestionan) en la vida del protagonista? ¿Qué enseñanzas pueden extraerse de las relaciones entre los personajes? ¿En qué situaciones consideran que la frase “Más sabe el diablo por viejo que por diablo” se refleja en la película? Se hará una moderación de la discusión, dando espacio a las personas mayores para compartir sus opiniones.
MOMENTO FINAL	Conclusión grupal: Se hará una reflexión colectiva sobre cómo la sabiduría adquirida con la edad puede aplicarse en la vida cotidiana. Las personas mayores completaran frases como: "De esta película aprendí que..." "En mi vida, la experiencia me ha enseñado que..." Cierre emotivo: Se hará una lectura de frases destacadas recogidas durante la sesión. Dinámica de agradecimiento: cada persona mayor menciona algo que valora de la actividad o de sus compañeros.

RECURSOS

Talento humano	Adultos mayores
Alimentación	Televisión

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fomento de la reflexión personal y grupal:

Las personas mayores lograron relacionar situaciones de la película con experiencias propias, reconociendo la importancia de la madurez y el aprendizaje que solo se adquiere con el tiempo.
Se generaron conversaciones profundas que permitieron explorar el impacto de las decisiones y las relaciones humanas en el curso de la vida. Esto fortaleció su capacidad para analizar y contextualizar eventos personales y sociales.

Promoción de la convivencia y el diálogo:

La actividad proporciono un espacio de interacción donde las personas mayores pudieron compartir libremente sus perspectivas y experiencias.
Se evidenció un aumento en la empatía entre los asistentes al escuchar y valorar las vivencias de los demás, enriqueciendo la dinámica grupal.

Fortalecimiento de la autoestima y la identidad:

A través de la frase "Más sabe el diablo por viejo que por diablo" y su vinculación con la película, las personas mayores reconocieron y valoraron el papel de la experiencia acumulada a lo largo de sus vidas.
Se reforzó en ellos una sensación de utilidad y pertenencia, al destacar que la edad aporta sabiduría y capacidades únicas que son fundamentales para la sociedad.

Apreciación del arte cinematográfico:

Las personas mayores exploraron el cine como una herramienta para comprender temáticas complejas, valorando su capacidad para transmitir mensajes profundos y significativos.
Algunos manifestaron interés en participar en futuras actividades relacionadas con el cine, mostrando un renovado interés por este medio cultural.

Mayor cohesión grupal:

La dinámica grupal promovió un ambiente cálido y colaborativo, fortaleciendo la conexión entre las personas mayores reduciendo la sensación de aislamiento.
Se construyó una red de apoyo emocional que facilita el compartir experiencias y reflexiones en actividades posteriores del centro.

Estimulación de habilidades cognitivas:

La actividad contribuyó a ejercitar la memoria, el análisis crítico y la capacidad de expresión, favoreciendo el bienestar cognitivo de las personas mayores.
El intercambio de ideas y las reflexiones a partir de la película incentivaron el pensamiento creativo y la capacidad de abstraer aprendizajes de situaciones complejas.

Conexión con la memoria histórica y social:

A través de la temática de la película, las personas mayores reflexionaron sobre aspectos históricos y éticos que resuenan con sus propias vivencias y con los desafíos de la sociedad contemporánea.
Se estableció un puente entre sus experiencias personales y los eventos narrados, promoviendo una visión más amplia de su lugar en la historia colectiva.

Impacto emocional positivo:

La sesión dejó una sensación de satisfacción y logro personal, al permitir que las personas mayores compartieran sus pensamientos en un espacio donde fueron escuchados y valorados.
La película y la discusión generaron emociones diversas (nostalgia, orgullo, empatía), ayudando a procesar sentimientos y conectarse con aspectos significativos de sus vidas.

Se conto con la participación de 23 adultos mayores quienes abordaron el espacio de manera amable a integral, agradeciendo la experiencia vivida.

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo Herrero **Fecha:** 5 noviembre 2024	MAS SABE EL DIABLO POR VIEJO QUE POR DIABLO Cine foro EL IRLANDES de Martin Scorsese
	
	

PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES

FORMATO LISTADO INGRESO AL SERVICIO Y ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES

Nombre Unidad Operativa: CUIDADO TRANSITORIO DIA NOCHE SAMPER MENDOZA

Nombre del coordinador: IVON ANDREA LAMPOS REY

Nombre de quien registra el ingreso: Liliana López

Fecha: 05-11-2024

Jornada: Día X Noche

INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA

ASISTENCIA ACTIVIDADES

	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION						Heinardo Ortiz	Gustavo Restrepo	Arturo Herrera	Arturo Herrera
	TIPO	NUMERO	NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBSERVACIONES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
							Manejo Emocional	Fortalecimiento de la Autonomia	Manejo de Emociones	Habilidades
1	CC	77027742	Jorge Miller	Polo			NO	NO	NO	NO
2	CC	20296709	María Dolores	Martín Novoa			SI	SI	NO	NO
3	CC	12093676	Isonorio	Aya macias			SI	SI	SI	SI
4	CC	17074096	Anistel Jesus	Ortega Pachero			NO	SI	NO	NO
5	CC	A128613	Victor Alfonso	Hernandez Rodriguez			NO	NO	NO	SI
6	CC	6655265	Jorge Eliecer	Peña Dueñas			SI	NO	NO	NO
7	CC	2998300	José arcangel	padilla Naudelo			NO	SI	NO	NO
8	CC	17198234	Raul José	Sarmiento Perez			NO	SI	SI	SI
9	CC	19086241	Pedro Antonio	Perez			NO	SI	SI	SI
10	CC	A174946	Hernando	Diaz Urueña			NO	SI	SI	SI
11	CC	19178431	Pedro Antonio	García Forero			SI	SI	NO	NO
12	CC	6496835	Guillermo	Betancourt Sepulveda			SI	SI	SI	SI
13	CC	19118321	José Francisco	Rodriguez Ramos			NO	NO	SI	NO
14	CC	6158168	Jorge Eliecer	Garcia			NO	NO	SI	SI
15	CC	39403255	Rosa Emilia	Renteria Martinez			NO	NO	SI	SI
16	CC	41773015	Amira	Acevedo Puerta			SI	SI	NO	NO
17	CC	18933215	Rafael Lucas	Rodriguez Escobar			SI	SI	NO	NO
18	CC	19375447	Jorge Arturo	Veloza			SI	SI	SI	NO
19	CC	19272061	Ignacio Eudoro	Quintana Mora			NO	SI	NO	SI
20	CC	X256438	Luis Fernando	Camelo			SI	SI	NO	NO
21	CC	79786289	Heinardo	Saboopal Chavarro			NO	NO	SI	NO
22	CC	19176389	Gustavo Alfredo	Cabrales Restrepo			NO	NO	SI	SI
23	CC	19299091	Orlando	Osorio Toca			NO	NO	NO	NO
24	CC	19247893	Ricardo	Duarte Añez			SI	NO	NO	NO
25	CC	13947850	Luis Fernando	Hernandez Vera			NO	SI	SI	NO

Escaneado con CamScanner

FORMATO LISTADO INGRESO AL SERVICIO Y ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES

Nombre unidad Operativa: CUIDADO TRANSITORIO DIA NOCHE SAMPER MENDOZA

Nombre del coordinador: IVON ANDREA CAMPOS REY

Nombre de quien registra el ingreso: Ithono López

Fecha: 05 - 11 - 2024

INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA

	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION TIPO	NUMERO	NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBS	Heriberto Ortiz ACTIVIDAD 1 Bolsas Plásticas Envolturas	Dalia Izquierdo ACTIVIDAD 2 Realización de Manualidades	Arturo Herrera ACTIVIDAD 3 Transformación con de Imaginarios	Arturo Herrera ACTIVIDAD 4 Motivación Habilidades
26	CC	20951372	Ana Basilia	Naranjo Avila			SI	SI	SI	SI
27	CC	19222694	Luis Ernesto	Moreno			SI	SI	NO	NO
28	CC	19212678	Eulises	Rubio Vasquez			SI	SI	SI	SI
29	CC	79307763	Orlando	Gutierrez Mora			SI	SI	NO	NO
30	CC	334120	Manuel Jose	Cabuya Prieto			NO	SI	SI	SI
31	CC	19110420	Ernesto	Betancourt			SI	SI	NO	NO
32	CC	19229994	Jorge	Herrera Montoya			NO	NO	NO	NO
33	CC	38252579	Jahel	Ogueta Rios			NO	NO	SI	NO
34	CC	9923177	Carlos Alfonso	Rico			NO	SI	SI	NO
35	CC	17192966	Pedro Pablo	Figueredo Castro			NO	SI	NO	SI
36	CC	14990621	Alvaro	Varela Reyes			NO	NO	SI	SI
37	CC	7479682	Carlos Guillermo	Tamayo Santana			NO	SI	NO	SI
38	CC	19091275	Arturo	Escobar Arroyo			NO	SI	SI	SI
39	CC	39639743	Maria Omaira	Farfan			NO	SI	SI	NO
40	CC	2455989	Dario Miguel	Vidal Diaz			NO	SI	NO	SI
41	CC	19245257	Pablo Eduardo	Diaz Rodriguez			NO	NO	NO	NO
42	CC	41402704	Martha Lucia	Machado Ramirez			NO	SI	SI	SI
43	CC	41595510	Consuelo Ines	Leal			NO	NO	SI	SI
44	CC	1026583741	Omar Alberto	Grisales Ramirez			NO	NO	NO	SI
45	CC	14959577	Jose Dolores	Lopez Gomez			NO	NO	NO	NO
46	CC	41.919.123	Martha Cecilia	Herrera			NO	NO	NO	NO
47	CC	8248026	Nelson de Jesus	Colmenares Previlla			NO	NO	SI	NO
48	CC	5013123	Robinson	Tolles Cadena	NO FIRMA	por cedula	NO	NO	NO	SI
49	CC	16333.919	Pedro Jose	Cruz Valencia			NO	NO	NO	NO
50	CC	19.060.178	Gustavo	Morales Castro			NO	NO	NO	NO

Escaneado con CamScanner